

# Biografie Viola Kramer

## Preise und Auszeichnungen:

**2004** Bulgarien: Diplom in der Sparte „Beste Musik für Tanz“ für „Zaubergarten“ der Compagnie Irene K.

**1993** Grant of NEW ENGLAND FOUNDATION for the arts, USA

**1990** 2. Preis beim 1. Synthesizerwettbewerb der Neuen Akademie Braunschweig für „The Always Anonymous Feeling“ für VS-Synthesizer Solo

**1989** Anerkennung beim Prix Ars Electronica, Linz, Österreich für „Raindogs Awaikin“ für VS-Synthesizer und Oboe

**1987** Golden Camera Award of Chicago für das Video „ADA, Gräfin Lovelace“; Bavaria-Studios, München. Produzent: Christian Mertens

## Theatermusik:

**2015** Tiroler Landestheater, Anna Karenina von Armin Petras

**2013** Theater und Orchester Heidelberg, Emilia Galotti von Lessing

**2012** Theater und Orchester Heidelberg, Elektra von Sophokles

Regie: Hans-Ulrich Becker

**2009** Residenztheater München, Andromache von Jean Racin

Regie: Hans-Ulrich Becker

**2001** Staatstheater Stuttgart: Fahrenheit 451 von Ray Bradbury. Regie: Hans-Ulrich Becker

**2000** Staatstheater Stuttgart: Familiengeschichten. Belgrad von Biljana Srdjanovic Regie: Hans-Ulrich Becker

**1999** Schauspiel Frankfurt: Woyzeck von Büchner Regie: P. Eschberg

**1998** Staatstheater Stuttgart: Woyzeck von Büchner Regie: Hans-Ulrich Becker

**1997** Staatstheater Stuttgart: Medea nach Euripides Komposition für sieben Frauenstimmen; Regie: H.-U. Becker; Einladung nach Moskau

**1997** Schauspiel Frankfurt: Die Troerinnen nach Euripides, Regie: Peter Eschberg; Einstudierung des Unisono-Sprech-Chores

**1996** Schauspiel Frankfurt: Was ihr wollt von Shakespeare, Regie: Amélie Niermeyer;

**1993** Nationaltheater Mannheim: Iphigenie nach Euripides Regie: Hans-Ulrich Becker; Musik für 7 Frauenstimmen

**1992** Stadttheater Aachen: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung; Chr. Grabbe Regie: Hans-Ulrich Becker; Komposition für zwei KeyboardspielerInnen und Gesang; Einladung zum NRW-Theaterfestival

## **Auftragskompositionen Kammermusik:**

**2009** Art Ensemble NRW; Java Toccata UA Mönchengladbach für Violine, Cello, Flöten, Klarinetten, Electronics

**2008** Neue Musik Ensemble Aachen; UA der Komposition „Tradition 0911“ für Frauenstimme, Bratsche, Cello, Flöten, Klarinette, Klavier, Harfe in Köln

## **Tanz, Performances & Multimedia-Projekte:**

**2014** „Die Blume und der Baum / L'Arbre et la Fleur“ - Musik für die Tanzkompanie Irene.K.; Eupen

**2011** „Xtra Large“ - Musik für die Tanzkompanie Irene.K.; Eupen

**2009** Spiegel im Spiegel; Tanz: Natalia Murariu Musik: V.K.

**2004** Zaubergarten; Musik für die Tanzkompanie Irene.K.; Eupen (Diplom für beste Musik & beste Choreografie in Bulgarien)

**2003**

- Oktophonia I; elektronische Komposition für 8 Boxen (UA: RaumMusik Köln)

- 2&2 Musik für Klarinetten, Gesang, Elektronik UA: Nacht der offenen Kirchen mit Regina Pastzzyk, Klarinetten; Tanz: Karin Trodler &

- UmWeg - AbWeg - AusWeg (Sonate für Saxophon, Electronics, Videoklavier; UA: Lange Nacht der Museen Aachen)

**2001**

- Fragmente - Innere Welten (UA: Lange Nacht der Museen Aachen; Geräuschsonate I)

- „Gesänge zum Steinerweichen“ – oder: „Der Berg ruft“ für Stimme und Steigeisen

**2000** Fragmente der Erinnerung; Komposition für Sopranstimme, Streichquartett, Klavier, Live-Elektronik, Videoklavier (Reinhold Knieps, Videospuren) und Fotoinstallation (Ullrich Tillmann)

**1999** Ludwigforum für Internationale Kunst: UA der Monate April, Juli & Oktober aus „Jahresring“

**1996** Gustav-Lübcke Museum Hamm: „ÜBER LEBEN“ Interaktive Installation von Marlies Poss mit Elfriede Jelinek (Texte); Tonbandcollagen und live-Performance

**1994** Ombres et Fragments Musik zur Choreografie von Irene K., Belgien

**1993** Ludwigforum für internationale Kunst: „aus druck“; interdisziplinäre Literaturveranstaltung

**1992**

- Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien: „Poem Interactiv“; ‘Transformation MD’ von Lieutenant Caramel, Lyon;

- interaktive Raumkomposition für 4 TänzerInnen nach einem Gedicht von Alma Larsen: „Bunt“

**1991**

- Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien: „Klanggarten“

Interaktive Raumkomposition in Zusammenarbeit mit Norbert Stein  
- Tanzfabrik München: KunstRaum - KlangRaum – KörperRaum -  
interdisziplinäres Projekt mit Samuel Rachl (Raum), Angela Dauber (Tanz),  
Viola Kramer: (Musik); Fernsehmitschnitt

### **Film-Musik:**

**2006** Experimentalfilm differing-paths.com Initiator: Gerriet Sharma

KHM Köln Regie: Melissa Perales, Berlin

**2002** Innere Welten von Reinhold Knieps (u.a.)

**1995** Imagine-Film der FH Jülich, Realisation: FH Aachen Kunst & Design

**1986** Vertonung: ADA Gräfin Lovelace, für Siemens, Bavaria-Studios München  
Golden Camara-Award of Chicago

### **Texte:**

**1990** Rundbrief der Gesellschaft für Informatik (Mai): „Musik und Computer“

**1989** Kunstforum: „Im Netz der Systeme“ (Augustausgabe)

### **Tonträger:**

**CD: 1994**, amf-music: „Ornament & Crime Arkhestra; Auftragskomposition des  
ITIM-Festivals und des WDR, Livemitschnitt; mit: Lukas Simonis, Gitarre;  
Harald Ingenhag, Schlagzeug; Alain Neffe, Sopransaxophon; V. Kramer,  
Keyboards; Han Buhrs, Nadine Bal, Dirk Schulte, V.K.: Gesang

**CD: 1992**, amf-music: „People in Sorrow“ Kompositionen für  
Synthesizer/Sampler und Gesang

**CD: 1992**, amf-music: „Viola Kramer - Secret Service Project“

Kompositionen für Oboe, Harfe, Concertina, Gesang und Synthesizer/Sampler

**CD: 1991**, amf-music: „Bunt“ nach einem Gedicht von Alma Larsen

14 Vertonungen dieses Gedichtes von unterschiedlichen KomponistInnen und  
Bandprojekten; Konzept und Idee: V. Kramer (Produzent)

**CD: 1991**, amf-music: „X-cerpts“ mit Double-X-Project

Kompositionen für Saxophon, Klarinette, Gesang und Synthesizer/Sampler

**MC: 1995**: „Rosaly“ mit Anna Homler (L.A.), Gesang

**MC: 1990**, amf-music: „Alemania - Bolivia“, Kindersingspiel UA: GGS  
Aldenhoven

**MC: 1991**: Eigenkompositionen von SchülerInnen der Klavierklasse V.K.

**LP: 1988**, amf-music: „Fallobst“ mit Double-X-Project Kompositionen für  
Saxophon, Klarinette, Gesang und Synthesizer/Sampler

**LP: 1985**, amf-music: „This is the day...“ mit Double-X-Project

Kompositionen für Saxophon, Klarinette, Gesang und Synthesizer/Sampler

## **Mitwirkung bei Aufnahmen:**

**2006** NRW-Projekt des Deutschen Komponistenverbandes mit der Keyboards & Musicproduction der Hochschule für Musik in der Westfälischen Wilhelms-universität: 2 Kompositionen wurden bearbeitet

**2004** Buch/CD Kunsthaus Ahrenshoop Jahresgabe Komposition vibrasjohn mit Fotografien von Michael Dohle

**CD: 2002**, GE RAUSCH Compilation der FH Aachen für Design

**CD: 2000**, Anna Homler "House of Hands", nd records USA

**CD: 1995** Ökumenischer Kreuzweg der Jugend 1995 „Unter die Haut“

**CD: 1993**, Norbert-Stein PATA Orchestra: „The secret act of painting“  
Jazzhausmusik

**CD: 1993**, amf-music ; Compilation with Various Artists: „Poetic Silhouettes“;  
Duo Amy Denio

**CD: 1992**, Jazzhausmusik Norbert-Stein PATA Orchestra: „ritual life“ ,

**CD: 1992**, Gitta Schäfer: „Trans Lucency“, amf-music

**CD: 1991**, Lieutenant Caramel: „The White Horse“, Collective & Cie,  
Frankreich

**MC: 1991**, People in Sorrow: „Marginal Notes“ , amf-music

**MC: 1989**, Compilation: „Bad Alchemy No. 12“ recommended nomansland:  
mit People in Sorrow

**MC: 1989**, Compilation: „Bad Alchemy No. 13“, recommended nomansland  
mit Pr´face: Komposition von Günter Rosipal

## **Noteneditionen:**

**2014** Piano Solo Works

**1990/2005** Alemania – Bolivia: Kindersingspiel (Chor, Solostimmen Orff-  
Instrumente, Keyboards, Perc.)

**1998** Ella.Echt. Ein Augenblick, der sich dehnt. Für Frauenstimme und Klavier

**1994** Raindogs Awaikin´ für Oboe und VS-Synthesizer (+Disketten)

**1994** The Almost Anonymous Feeling für VS-Synthesizer Solo (+Disketten)

**1993** Forme Inconnue für Bläserquintett

**1992** Vaterland für Rock-Big Band

**1992** Eigenkompositionen, Lieder u.a., von SchülerInnen der Klasse V. Kramer

**1991** Naval Triologie (+Disketten)

**1990** Klavierstücke

**1989** 99 mal 8 Takte im „Schlüssel-C-Tonbereich“ für den Klavier/Keyboard-  
Unterricht

## **Konzerttätigkeit:**

09 Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland; Zagreb mit dem Art Ensemble NRW 05 München, Reaktorhalle; 04 Nationalmuseum Nürnberg (Bild in Klang Permutation); 03 Ludwigforum für Internationale Kunst Aachen; Rheinisches Landesmuseum Bonn: Finissage Bettina Gruber; Leverkusener Jazzfestival und Musik-Triennale Köln (mit PATA-Orchester); MIMI-Festival (Frankreich); Kanadatournee mit Goethe-Institut (FIMI-Festival Montreal); ITIM Festival Aachen; USA-Tournee; Frankfurter Musikmesse; u.v.m.

## **Vita**

1977 Jungstudierende an der MuHo Aachen bei Prof. Ulla Graf  
1979 Abitur, Vollstudium in der Hochschulklassen bei Prof. Ulla Graf  
Seit 1979 tätig an der Musikschule der Stadt Eschweiler und freiberuflich als Pädagogin und Musikerin  
1985 Examen an der MuHo Köln, Abteilung Aachen;  
Diplomarbeit: „Die Einbeziehung kreativer Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen des Klavierunterrichts“

Teilnahme an Kursen und Seminaren bei:  
P. Heilbut, K. Runze, V. Globokar, Fred Frith, V. Margulis, Piotr Lachert, F.P. Goebels, Jürg Bauer, Johannes Fritsch u.v.m.

Kursleiterin für:

- Musik und Computer (Bonner Entwicklungswerkstatt für Computermedien; Computerkongresse, Volkshochschulen);
- Musik in der Grundschule
- Regelmäßige Projekte mit und für Kinder (musikalische Ferienspiele uvm.)

ab 2003 ständige Mitarbeit bei dem Orchester von Frank Köllges: Adam Noidt Missiles (Eröffnung Wilhelm-Lembruck-Museums in Duisburg; Eröffnung Bahnhof Rolandseck; Eröffnung Mason, Zürich uvm)

ab 2007 Mitglied der Art Ensemble NRW, Leitung: Miro Dobrowolny;  
Konzertreisen nach Zagreb zur Triennale 2009

mehr hier:

[www.violakramer.de](http://www.violakramer.de) ; [www.youtube.com/ViolaKramer](http://www.youtube.com/ViolaKramer)