Hängemattensätze

Text: Alma Larsen
Musik: Viola Kramer

Besetzung: Eine Sprechstimme (mit Mikrophon) – eine musikalische Stimme (Vokalstimme) mit elektronischer Bearbeitung

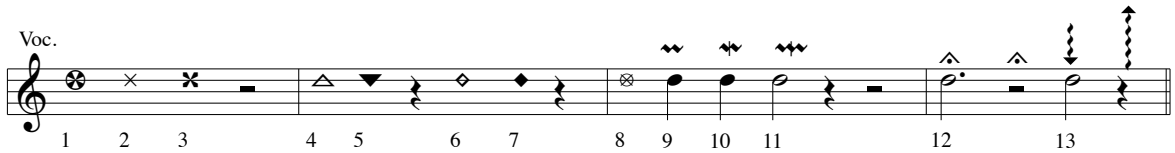
Technische Details zur elektronischen Bearbeitung:
Logic Pro
Mikrophon Eingang 1: Vocal
Mikrophon Eingang 2: Sprechstimme

Jede Spur hat die passenden Setups für die Umsetzung der einzelnen Sätze (Spur 1 = Hängemattensatz 1, Spur 2 – Hängemattensatz 2 usw.) Die Veränderungen diverser Parameter können via Mousepad reguliert werden. Das Volumen für die Gesangsspur steht immer auf „NULL“ und wird eingefadet sobald der Gesangspart beginnt.

Die musikalische Stimme wird teils wirklich gesungen, teils ist der bewusste Umgang mit der Prosodie und musikalischen Strukturen wie Tempobehandlung, Rhythmik, Dynamik und Klangfarbe gerfordert. Es gibt Sätze mit Metrum und sogar Takt, andere Sätze funktionieren im freien Tempo.

Die Sprechstimme und musikalische Stimme beginnen getrennt hintereinander in der jeweiligen ihr eigenen Ästhetik. Im Satz 3 beginnt eine erste Überlappung: Atemgeräusche bilden einen leichten Teppich unter der Sprechstimme. Satz 4 schon ist ein erstes „scheppernde“ Unisono, was ab einem definierten Punkt in der Gesangsstimme in ein kleines Rhythmus-Solo überleitet. Satz 7 („Hunde) kann in der Vocalstimme mit einem Hecheln beginnen um ohne Rückkopplung in die Lautsärkeeinstellung für diese extreme sensible Spur hinein zu finden. Der Schlusssatz ist „unisono“. Die Sprechstimme bleibt in ihrem erzählerischen Duktus und die Vokalstimme agiert gesanglich. Die musikalische Stimme sollte sich „gesungen“ anhören, die Sprechstimme bleibt als Gegenpol immer in ihrer Ästhetik.

Legende:



1. Ton mit Einatmung zu singen
   (Text: Silbe in anderem *Font*)
2. Stimmloser Konsonant betonen
3. Stimmhafter Konsonant
4. Tonhöhe mit Tendenz nach oben
5. Tonhöhe mit Tendenz nach unten
6. Knarren in der Stimme
7. Knarren in der Stimme
8. „Mecker“-Gesang
9. „Mecker“-Gesang
10. „Mecker“-Gesang
11. „Mecker“-Gesang
12. elektronische Bearbeitung an dieser Stelle verändern
13. elektronische Bearbeitung bis zu dieser Stelle verändern