

Hängemattensätze

Text: Alma Larsen Musik: Viola Kramer

Voc.



Spr.

1

1 sätze gehn vorbei, ob deutsche italienische begleitet mal von stumpfen mal von neugierigen blicken oder südtirolerische rufe: kommsch! auch schweigen geht vorbei, erfüllt von hitze langeweile ärger zeit

Voc. *mp*

Voc. *f*

Voc.

Voc. *3*

Voc. *mf*

Voc. *p*

Voc. *mp*

Voc. *mp*

Spr. **2**

sätze gehn vorbei die überflüssig aus dem mund gelaufen: wettersätze oder wiederholungen zum dritten vierten male
solche ansichtskarten die als stellvertreter für den weg nach nähe stehn

Mecker-Gesang, aufgeregt
Voc.

Mecker-Gesang, aufgeregt
Voc.

Sä-tz- e gëëéhn vor- bei die ü- ber- flüs- sig aus dem Mu- nnnnn d ge- lau-

This musical score consists of two staves of music for voice. The first staff uses a treble clef and the second staff uses a soprano clef. The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measure 2 has a休符 (rest) followed by eighth notes. Measures 3-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 5 features a grace note and a sixteenth-note cluster. Measures 6-7 continue the eighth-note pattern. Measure 8 ends with a glissando (gliss.) over three measures. The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Voc.

fen ...Wet- ter- sät- ze o- der wie- der- hoo- lun- gen zum drit- ten, vier- ten

This musical score shows the continuation of the Mecker-Gesang. It consists of two staves of music for voice. The first staff uses a soprano clef and the second staff uses a treble clef. The lyrics continue from the previous section. Measure 1 starts with a休符 (rest) followed by eighth notes. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue the eighth-note pattern. Measures 6-7 end with a glissando (gliss.) over three measures. The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Voc. mp

m*a• le sol- che an- sichts- ka- •r•- ten die als

This musical score shows the continuation of the Mecker-Gesang. It consists of two staves of music for voice. The first staff uses a soprano clef and the second staff uses a treble clef. The lyrics continue from the previous section. Measure 1 starts with a休符 (rest) followed by eighth notes. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue the eighth-note pattern. Measures 6-7 end with a glissando (gliss.) over three measures. The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Voc. gliss.

Ste- ll- ver- tre- ter für den weg nach nää- ä•- he stehn

This musical score shows the continuation of the Mecker-Gesang. It consists of two staves of music for voice. The first staff uses a soprano clef and the second staff uses a treble clef. The lyrics continue from the previous section. Measure 1 starts with a休符 (rest) followed by eighth notes. Measures 2-3 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 4-5 continue the eighth-note pattern. Measures 6-7 end with a glissando (gliss.) over three measures. The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Spr. **3**

sätze gehn vorbei in nabelfreien t-shirts uniform des sommers null null drei - bekleidet nur

Voc. Delay

ppp einatmen

This musical score shows the continuation of the speech. It consists of two staves of music for voice. The first staff uses a soprano clef and the second staff uses a treble clef. The vocal part is labeled "Delay". The dynamic is ppp (pianississimo) and the action is "einatmen" (inhale). The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Voc. ausatmen einatmen

This musical score shows the continuation of the speech. It consists of two staves of music for voice. The first staff uses a soprano clef and the second staff uses a treble clef. The vocal part is labeled "ausatmen" (exhale) and "einatmen" (inhale). The vocal part ends with a descending eighth-note pattern.

Ein Atmer

Voc. gehaucht

sä- tze halten an erwartungsvoll direkt:

Music score for vocal part 1. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: sä-, tzhhhh, geln, vo•rr•-, bei, iu, na-, be-, ill, for•ei.

Voc.

Music score for vocal part 2. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: e- n ti- sch- iiir- tzzzz u- ni- fo•rrr•- m de- sss som- me•rr•-

Voc.

mf *ppp*

Music score for vocal part 3. Treble clef. Dynamics: *mf*, *ppp*. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: s null null drei be- klei- •i• det nur_•rrr•

Voc.

Music score for vocal part 4. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: mit ei- nem ror-ing •v• von jun- ger- or• •s•-

Voc.

Music score for vocal part 5. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: selbst- ver- •r•r• ständ- lich_ kei•i•- t die sch••sch-

Voc.

pppp

Music score for vocal part 6. Treble clef. Dynamics: *pppp*. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: spä- te her- zen_ •nnnn• als den •sch• •t• •i• •ch•ch• iu

Voc.

Music score for vocal part 7. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: iu- ue- eu spü-•h•-•rrr• •rr•en_•n•

4

Spr.

Music score for speech part 1. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: sätze halten an erwartungsvoll direkt: ver- mie- ten sie noch zim- mer?

Voc.

Music score for speech part 2. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: RingShift Set up: Hängemattensatz 5 ver- mie- ten sie noch zim- mer?

Spr.

Music score for speech part 3. Treble clef. Notes include 'x', 'z', 't', 'g', 'v', 'b', 'n', 'b', 'l', 'f'. Text below: wir ha- ben frü- her im- mer hier ge- wohn- •t• -

Voc.

Spr.

 der klang be- röhrt mich au- gen- blick- lich an den wur- zeln und ich
 der klang be- röhrt mich au- gen- blick- lich an den wur- zeln und ich

Spr.

 weiß: die sät- ze hat ten ei- ne zwei- tä- gi- ge Fahrt
 Voc. RINGSHIFT: EIN (bypass raus) Delay RingShift.: Lev. 0.57 Delay TIME: 0 <<<
 weiß: die sät- ze hat ten ei- ne zwei- tä- gi- ge Fahrt teh le

Voc.

 teh le teh le teh le teh le teh le teh le ta le ta le ta le ta le toh le to le to le toh le to

Voc. Delay. fade bis hier auf 1/8 TIME

 ta le ta le ta le ta le toh le ta le ta le ta le ta le toh le ta le toh le ta le toh le ta le toh le

Voc. RM: Freq lin on

 teh le teh le

Voc.

 teh le teh le

Voc.

 teh le teh le

Voc.

 teh le teh le

Voc.

Voc.

A musical staff with 16 measures. Each measure starts with a quarter note (stem up) followed by a grace note (eighth note with a slash, stem down). The lyrics "teh he" are repeated 16 times.

Voc.

Spr. sätze gehn vorbei die sich für klüger halten deren wörter nicht allein von regen reden ohne die gesamte wetterlage zu erläutern
alles mit sich reißen niederschlagen was es wagte sich als tropfen zu versprühn 6 sätze
nicht zu langsam

5'

Voc. *ppp*

ppp

Musical notation for the lyrics "sätz- ze gehn vor- bei die sich für". The notation consists of a single staff with a treble clef, showing a sequence of notes and rests corresponding to the lyrics. The notes are placed above the lyrics, and rests are indicated by short vertical dashes.

sätz- ze gehn vor- bei die sich für

Voc.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note, followed by eighth notes and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are: "klü- ger hal- ten der- ren wör- ter nicht al- lein". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

Voc.

Voc.

Voc.

7

A musical score for a soprano voice and piano. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "tern al- ll- les mi- i- t sich rei- i- ße e- e- n nie- der schlau- ge e- e- en". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Voc.

pp

ppp

Was es wagt

sich als tropfen zu versprühn

Spr.

6

sätze kommen drachenfeuer speiend zählen erbsen aus der asche
 statt sich zu erzählen und die kronen auszutauschen zündeln sie und züngeln im duett

Voc. mit Ringshifter (sehr genau in tune singen!)

sät-ze kom-men dra-chen-feu-er spei-end, sät-ze kom-men dra-chen-feu-er spei-end

Voc.

zäh-len erb-sen aus der a-sche, zäh-len erb-sen aus der a-sche

Voc.

statt sich zu er-zäh-len und die kro-nen aus-zu-tau-schen,

Voc.

statt sich zu er-zäh-len und die kro-nen aus-zu-tau-schen

Voc.

zün-deln sie und zün-gen sie, zün-deln sie und zün-geln sie,

Voc.

zün-deln sie und zün-geln sie, im du-ett -tt

Spr.

7

sätze gehn vorbei verkleidet als fünf schwarze hunde wenn ich höre wie sie hecheln
flößen sie mir angst ein die ich längst vergessen glaubte die verkleidung zu erkennen

Voc.

X-Noten sind beim Einatmen zu singen!

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: sä- / ze / ge- / vor- / bei / ver- / kle- / det / a-. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: fü- / schwa- / ze / hu- / de / we- / ich / hö-. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: re / wie- / sie / he- / che- / we- / ich / hö- / . The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: re / wie- / sie / he- / che- / flö- / ßen / sie / mir. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: a- / hangst / ei- / ein / die / ich / lä- / hängst / hängst / ver-. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: ge- / sse- / glau- / te / die / ver- / kle- / du- / häng-. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Voc.

Musical score for Spruch 7. The music is in common time (indicated by '7') and treble clef. The lyrics are: zu / er- / ke- / ne- / die / ver- / kle- / du- / häng / zu / er- / ke- / nen. The vocal part consists of short notes and rests, with specific instructions for breathing indicated by slurs and 'X' marks.

Spr.

8

sätze gehn vorbei bevor sie ausgeschlüpft das ohr erreichen eindringlich gedachte
weil das hasenherz den weg versperrt laut klopft an der kehlensforte es nicht hört ob jemand öffnen mag

Enverb & transpose low/high

Voc. transpose: low

pp sä- ht- ze gehn vor- bei_ h be- vor sie aus- ge-

Voc. transpose: high

(sch) schlüpft das ohr er- rei- chen ein- dring- lich ge- dach- te

Voc. transpose: low

weil das ha- se- -n her- z den weg ver- spe- •rr- -t den we-g

Voc.

ve•r• spe- -•rr- t den wëe- g ve- •rr- spe- or• t den we- g ve-

Voc.

delay: null

transpose: high

delay: ein

•r- sper•r- t laut klöop- pfend an der ke•e•h- len- pfor- -or- -te lau- t

Voc.

klop- fend an der keh- len pfor- te-- es pp

Voc. (scharf)

transpose: low

nicht hör- t ob je- mand öff- ff- nen-

Voc.

ppp ritard. (scharf)

m•a•- g, es nicht hör- t ob je- mand öff- ff- nen- m•a•g

Spr.

9

manche Sätze laufen auch, ein stummes zwie Gespräch von Fuß zu Fuß soll sagen:
ich vertraue dir wir sind uns einig ziehn an einem strang –
doch kann ich dabei äußerungen hören über kraft und lust und alter über zwänge und figur

Loop 30" etablieren, dann bis nach Ende 9. Satz laufen lassen

Electr. gesprochen:

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: a vocal staff and an electric basso continuo staff.

System 1: Vocal part (G clef) sings "lau-fen lau-fen lau-fen ff-en lau-fen lau-fen fff-en lau-fen lau-fen ff-en". Electric part (Bass clef) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns like "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 2: Vocal part sings "man-che sät-ze lau-fen auch ein stum-mes zwie spräch von". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 3: Vocal part sings "zu soll sa-gen ich ver-trau-e dir wir sind un_". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 4: Vocal part sings "s ei-nig ziehn au ei-nem m st-rang doch kann ich da-bei äu- Ber-un-gen". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 5: Vocal part sings "Knarren". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 6: Vocal part sings "Knarren". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

System 7: Vocal part sings "und fi- gur". Electric part continues with "ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau- ff- fff- lau-".

10

Spr. sätze gehn vorbei, die überraschend lücken lassen bruch und stücke schlucken sinn:
der vormarsch eines... heeres... alles nieder... macht was... grün ist... schrecken

Voc. SLOW

sät- ze gehn vor- bei - die ü- -be•r•o- •r•a- sch-en- d

Voc.

lük- ken las- sen bruch und -d st- t- ük- ke

Voc.

sch- luk- ken sinn der vor- marsch ei- nes hee- res

Voc.

al- les nie- der macht was der vor- marsch ei- nes hee- res al- les nie-

Voc.

der macht was grün! der vor- marsch hee-

Voc.

res al- les nie- der macht was macht was al- les grün ist schrek- ken

Spr.

11

sätze gehn vorbei gehetzt wie auf der flucht vor widerspruch sich selbst verfolgend
und die kne halten kaum den körper nehmen weder zwischenraum noch punkt 12 sätze

Voc.

sät- ze gehn vor- bei ge- hetzt wie auf der flucht vor wo-ii-

Voc.

der- spruch sich selbst ver fol- gend und knei- hal- ten kaum den kör- per

Voc.

neh- men we- der z- w- i- sch- en- raum noch punkt

12

Spr.

sätze strahlen auch wozu sie keine worte brauchen

weil die zunge sie direkt von ein paar andern lippen liest

Voc.

Sät- ze strah- len auch wo zu sie kei- ne Wor- te brau-

Electr. Vocoder/Keboard

Voc.

chen weil die zun- ge sie di- re- kt_v von ein paar_ _rr_

Electr.

Voc.

an- der_ _n Lip- pen lie_ st

Electr.

13

Spr.

Spr.

Sät- ze gehn vor- bei ... vor- bei- geh- sät- ze

Voc.

Spr.

het- zen zwei ver- ge- hen set- zen vör sätz- lich ge-

Voc. >

het- zen zwei ver- ge- hen set- zen vor- sätz- lich ge-

Spr.

set- ze und ge- het- ze vor- ge- setz- te ge- hen bei- nah

Voc. >

set- ze und ge- het- ze vor- ge- setz- te ge- hen bei- nah

Spr.

ge- gen- sätz- lich sit- zen bein an bein

Voc. >

ge- gen- sätz- lich sit- zen bein an bein

Spr.

dann ge- hen stie- fel vor vor- bei bye bye and buy

Voc.

dann ge- hen stie- fel vor vor- bei bye bye and buy

Voc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13